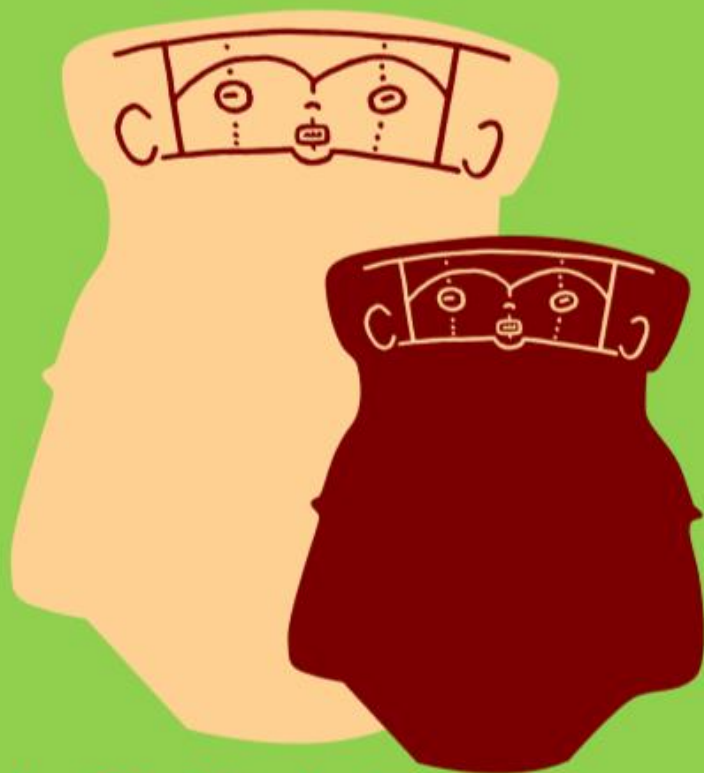


LICANDO

PASSADO

REF

SOCIALIZAÇÃO DO ACERVO
ARQUEOLÓGICO DO MUSEU
EMÍLIO GOELDI ATRAVÉS DO
ARTESANATO CERÂMICO
DE ICOARACI

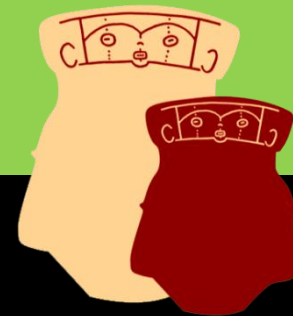


CATÁLOGO PEÇAS REPRODUZIDAS

**Coleções didática
e de referência**



1 URNA FUNERÁRIA MARAJOARA PEQUENA



OBJETO T – 2318

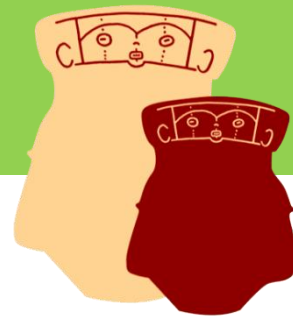
Urna funerária
Marajoara Joanes
Pintado

Procedência:
Teso Guajará,
Fazenda Campo Limpo

Doador:
Dilermando Guedes
Cabral

1 URNA FUNERÁRIA MARAJOARA PEQUENA

Réplica em tamanho original reproduzindo um modelo bem característico de urna funerária marajoara conhecido como “Joanes Pintado”, com pintura vermelha e preta sobre engobo branco, formando um corpo de coruja, mas com elementos humanos, típicos da arte animista indígena amazônica.

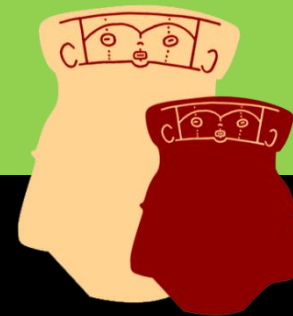


Artesão:
Déo Almeida

Técnica:
Acordelado

Avaliado em:
Abril de 2019

2 ESTATUETA ANTROPOMORFA MARAJOARA



OBJETO T- 220

Estatueta chocalho
antro/falomorfa

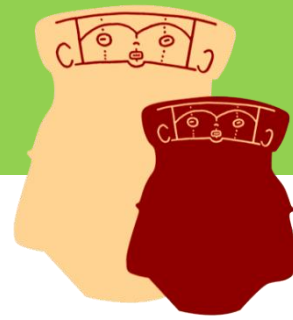
Procedência:
Desconhecida

Coletor:
desconhecido

Entrada no MPEG:
+- 1900

2 ESTATUETA ANTROPOMORFA MARAJOARA

Réplica em tamanho original reproduzindo um modelo de estatueta bem típico da cultura marajoara: combina a forma fálica a de um corpo feminino com pintura corporal. Possui pequenos pedaços de cerâmica em seu interior, podendo ser movimentada como um chocalho.

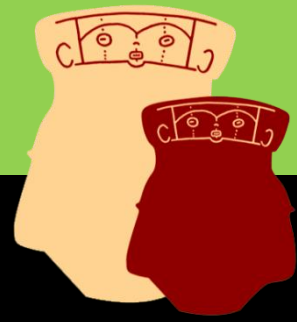


Artesão:
Stéfano Cunico

Técnica:
Acordelamento

Avaliado em:
Abril de 2017

3 PRATO MARAJOARA



$\varnothing = 39,0 \text{ cm}$
(h = 9,0 cm)

OBJETO T 104

Prato Marajoara

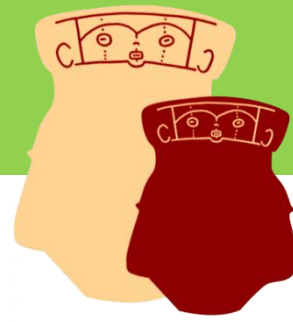
Proveniência:
Desconhecida

Coletor:
Desconhecido



3 PRATO MARAJOARA

Réplica em tamanho original reproduzindo um prato com desenho típico dos grafismos labirínticos marajoara, com zig-zags, escalonados, triângulos e espirais, formando rostos, onde a partir de um eixo de simetria central os motivos são espelhados nos dois lados da peça.

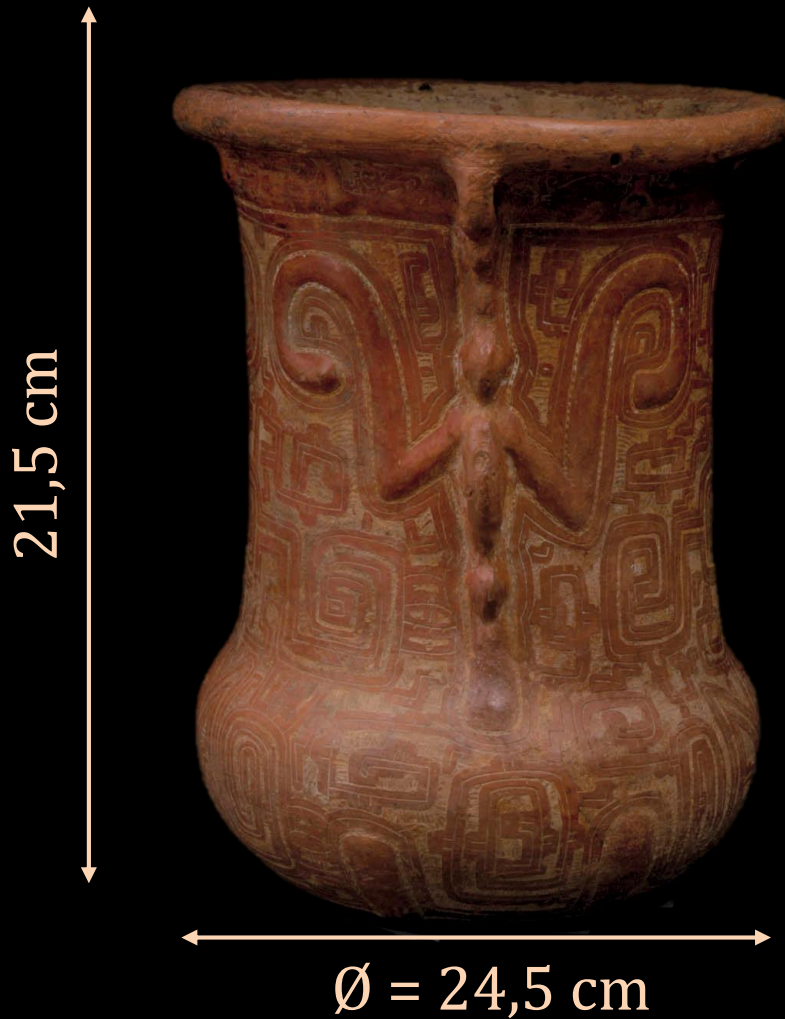
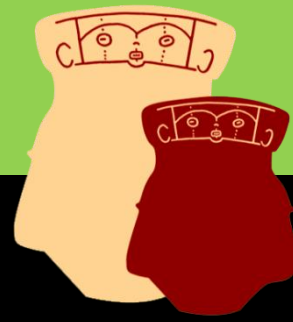


Artesão:
Stéfano Cunico

Técnica:
Acordelado

Avaliado em:
Novembro de
2017

4 URNA MARAJOARA



OBJETO T 9

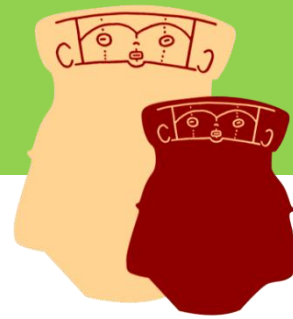
Urna Marajoara Arari
vermelho exciso

Procedência:
Cachoeira do Arari,
Fazenda Conceição

Coletor:
desconhecido

4 URNA MARAJOARA

Réplica em tamanho original de urna decorada em um estilo típico marajoara, conhecido como Arari Vermelho, com incisões e excisões formando motivos geométricos mais claros em baixo relevo. Sobre os desenhos labirínticos há a figura modelada de um animal, possivelmente um lagarto em transformação.

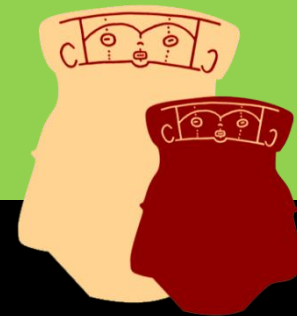


Artesão:
Déo Almeida

Técnica:
Acordelado

Avaliado em:
abril de 2019

5 URNA FURNERÁRIA ANTROPOMORFA MARAJOARA ESTILO ANAJÁS



OBJETO T 7

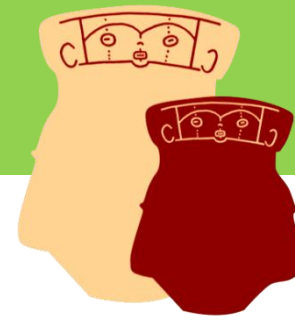
Urna funerária Anajás
engobo duplo inciso

Procedência:
Ilha de Marajó

Doador:
Paes de Carvalho

5 URNA FURNERÁRIA ANTROPOMORFA MARAJOARA ESTILO ANAJÁS

Réplica em tamanho original reproduzindo urna com forma humana, mas composta por alguns elementos animais, como os olhos de escorpião e os braços de cobra. A decoração é típica do estilo marajoara conhecido como Anajás Inciso.

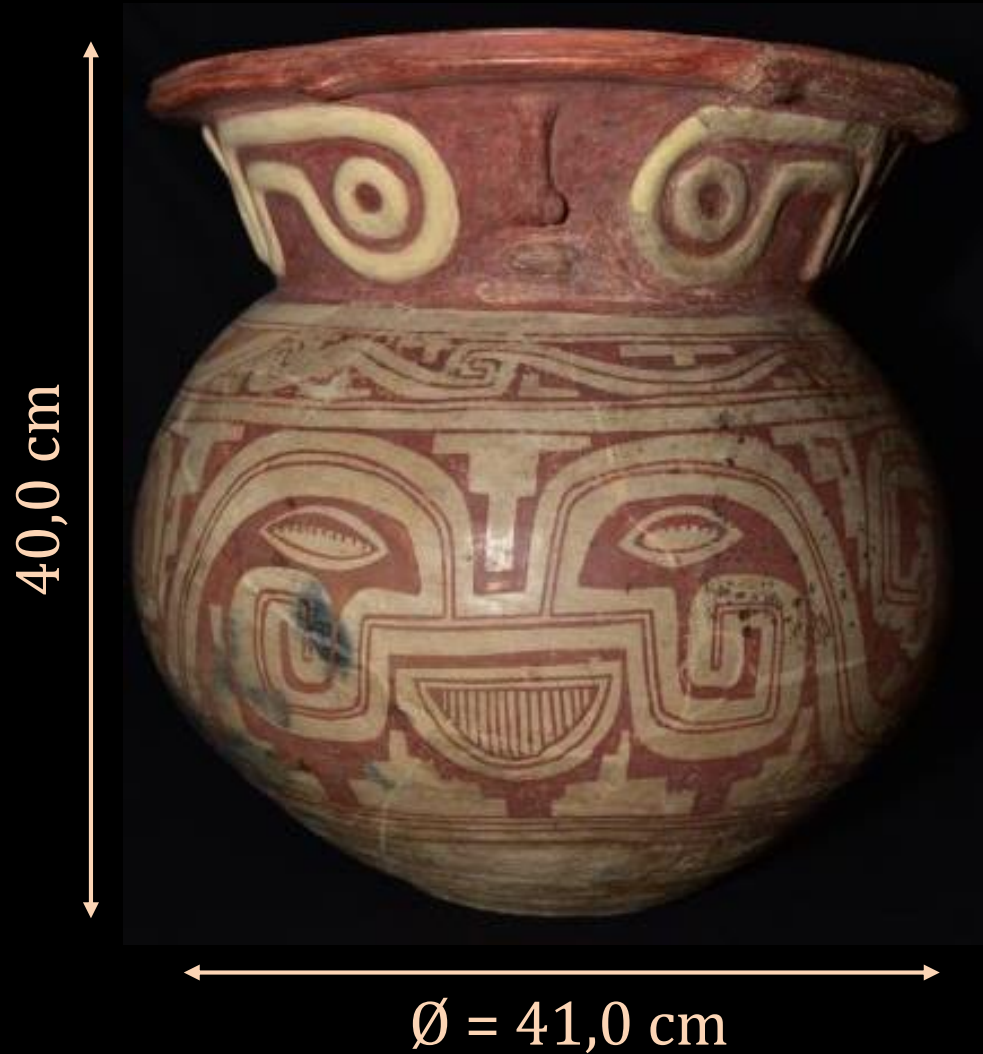
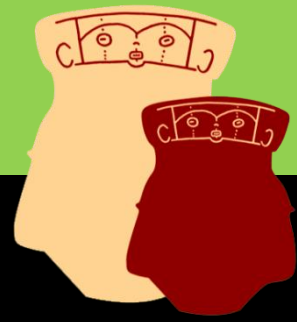


Artesão:
Déo Almeida

Técnica:
Acordelado

Avaliado em:
Outubro de 2018

6 URNA MARAJOARA



OBJETO T 1598

Urna funerária
Joanes Pintado

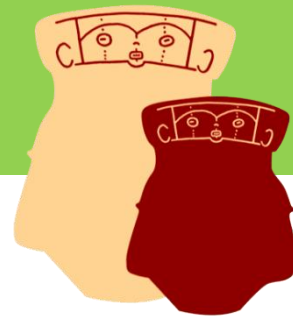
Procedência:
Rio Camutins

Coletores:
Betty Meggers e
Clifford Evans,
1948



6 URNA MARAJOARA

Réplica em tamanho original reproduzindo urna do estilo marajoara conhecido como Joanes Pintado. Retrata um rosto sorridente em seu bojo, motivo encontrado também sobre outros objetos rituais desta cultura.

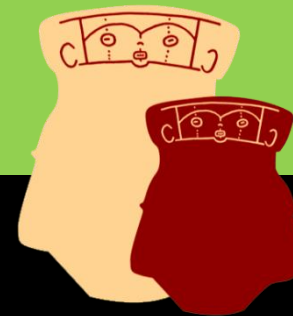


Artesão:
Déo Almeida

Técnica:
Acordelado

Avaliado em:
Novembro de 2017

7 TIGELA MARAJOARA



Ø = 28,4,0 cm
(h = 11,8 cm)

OBJETO T 97

Tigela Marajoara

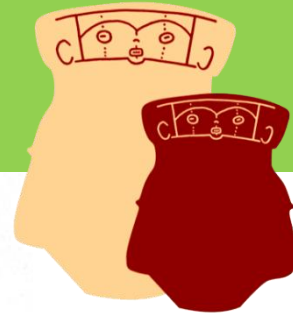
Proveniência:
Desconhecida

Coletor:
Desconhecido



7 TIGELA MARAJOARA

Réplica em tamanho original reproduzindo tigela no estilo Joanes Pintado. A pintura preta sobre fundo branco forma um desenho a partir de um eixo de simetria central que é espelhado nos dois lados da peça. No fundo um motivo geométrico lembra a textura de trançados de fibras.



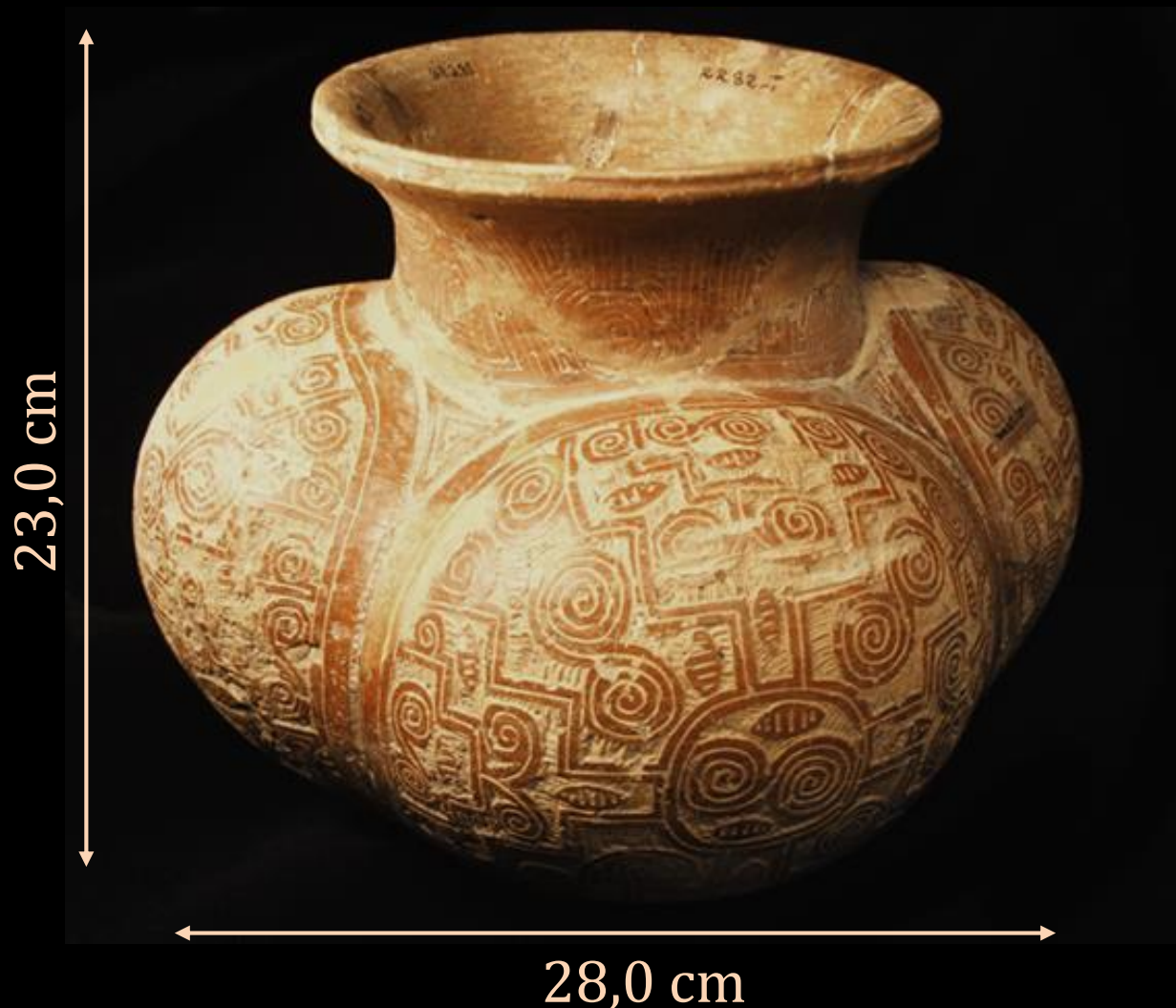
Artesão:
João Sarmiento

Técnica:
Acordelado

Avaliado em:
Abril de 2019



8 VASO MARAJOARA ARARI VERMELHO EXCISO



OBJETO GE281

Vaso Marajoara Arari
Coleção Governo do
Estado

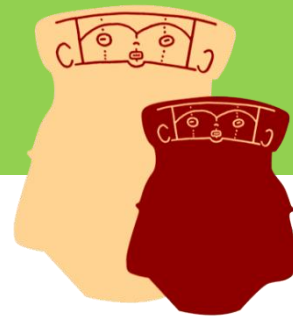
Procedência:
Rio Anajás

Coletor:
Desconhecido

8 VASO MARAJOARA

ARARI VERMELHO EXCISO

Réplica em tamanho original de vasilha formada por quadro lóbulos, é decorada em um estilo típico marajoara conhecido como Arari Vermelho, com incisões e excisões sobre a superfície, deixando transparecer abaixo motivos geométricos da cor da cerâmica e criando uma textura em relevo.



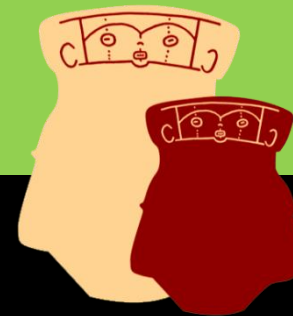
Artesão:
Déo Almeida

Técnica:
Acordelado

Avaliado em:
Novembro de 2017



9 TIGELA MARAJOARA JOANES PINTADO



OBJETO GE 280

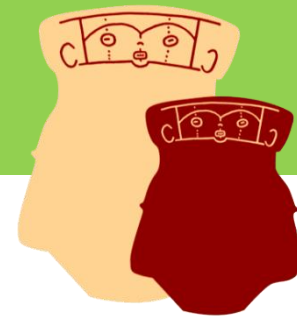
Tigela marajoara
Coleção Governo do
Estado

Procedência:
Rio Camutins,
Fazenda São Marcos

Coletor:
Desconhecido

9 TIGELA MARAJOARA JOANES PINTADO

Réplica em tamanho original de tigela no estilo marajoara conhecido como Joanes Pintado, apresenta um apêndice lateral na forma de cabeça de urubu, animal comumente retratado na cerâmica arqueológica da Amazônia.

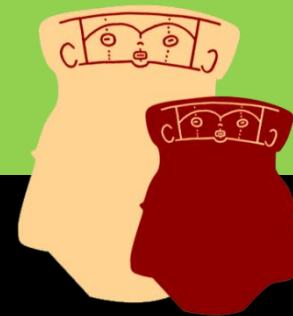


Artesão:
Marivaldo Sena

Técnica:
Acordelado

Avaliado em:
Novembro de 2017

10 TANGA MARAJOARA



15,0 cm



Ø = 22,0 cm

OBJETO T 190

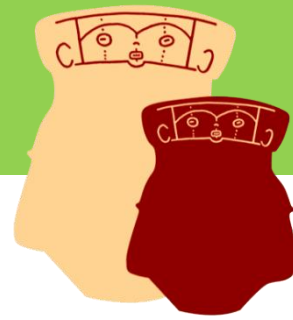
Tanga Marajoara
Joanes Pintado

Procedência:
Desconhecida

Coletor:
Desconhecido

10 TANGA MARAJOARA

Réplica em tamanho original de tanga marajoara pintada. A cultura marajoara é a única na Amazônia que apresenta este tipo de tapa sexo em cerâmica. Os motivos decorativos são compostos por duas faixas superiores que se repetem em outros exemplares e um campo triangular maior que é sempre único a cada peça.



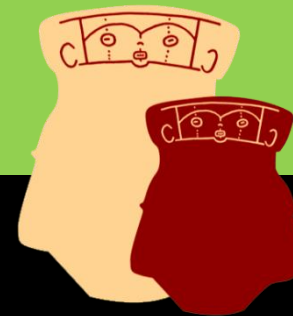
Artesão:
Marcelle Rolim

Técnica:
Placa

Avaliado em:
Abril de 2019



11 VASO DE CARIÁTIDES SANTARÉM



OBJETO T 314

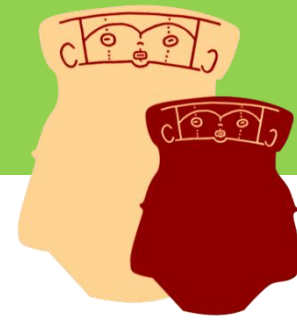
Vaso de cariátides

Procedência:
Santarém

Coletor:
Curt Nimuendaju,
1920

11 VASO DE CARIÁTIDES SANTARÉM

Réplica em tamanho original de um exemplar típico do chamado “vaso de cariátides”, onde a vasilha se apoia na base por três elementos em forma humana, as cariátides. Os apêndices da parte superior mostram seres humanos e urubus-rei intercalados, aludindo à transformação corporal típica de sociedades animistas.

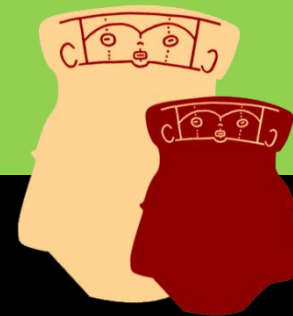


Artesão:
Josué Pereira

Técnica:
Mista
(acordelamento
e modelagem)

Avaliado em:
Abril 2019

12 VASO DE GARGALO SANTARÉM



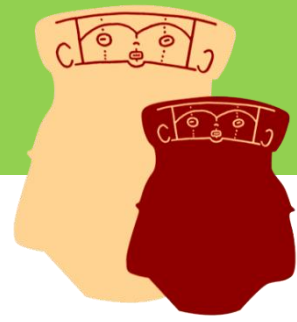
OBJETO T 375

Vaso de gargalo

Procedência:
Santarém

Coletor:
Frederico Barata

12 VASO DE GARGALO SANTARÉM



Réplica em tamanho original representando um exemplar típico do chamado “vaso de gargalo”, que segue um modelo rígido para a sua construção em três partes: um gargalo estreito no topo, um corpo oval com protuberâncias recoberto por apêndices de animais modelados (sapos, urubus, cachorro do mato), e uma base cônica.



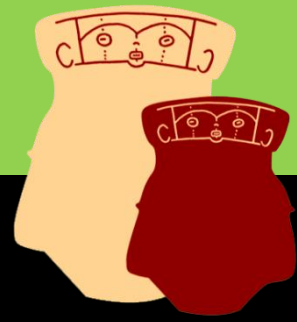
Artesão:
Josué Pereira

Técnica:
Mista
(acordelamento e modelagem)

Avaliado em:
Outubro de 2018



13 VASOS DE GARGALO ZOOMORFOS SANTARÉM



9,2 cm



11,5 cm



OBJETOS T 388 e T 389

Vasos de gargalo
zoomorfos

Procedência:
Santarém

Coletor:
Curt Nimuendaju,
1920

13,7 cm



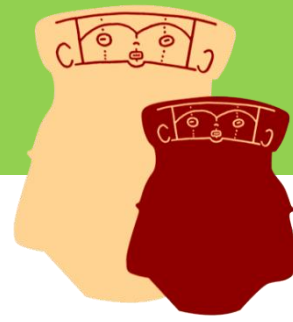
19,9 cm



13. VASOA DE GARGALO

ZOOMORFOS SANTARÉM

Réplicas em tamanho original de vasos pequenos que retratam uma onça de boca aberta, o maior com dois pequenos animais nas suas laterais. A onça é uma figura importante tanto na mitologia como na iconografia ameríndia da Amazônia onde predominam temas que falam das relações de predação entre humanos e animais.

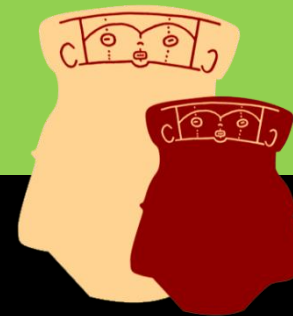


Artesão:
Stéfano Cunico

Técnica:
Mista
(acordelamento
e modelagem)

Avaliado em:
Outubro de 2018

14 ESTATUETA SANTARÉM



OBJETO T 501

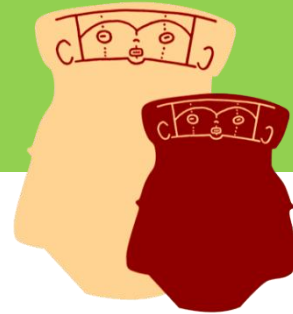
Estatueta
antropomorfa

Procedência:
Santarém

Coletor:
Frederico Barata

14 ESTATUETA SANTARÉM

As estatuetas da cultura Santarém representam indivíduos em diversas posições corporais. Réplica em tamanho original de estatueta que retrata um indivíduo em posição pouco comum, com o pé na boca, portando um diadema na cabeça decorado com contas ou muiraquitãs.

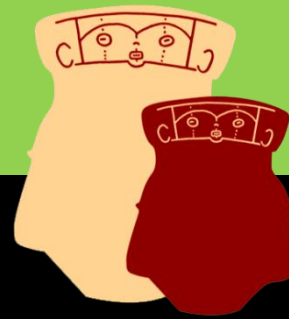


Artesão:
Josué Pereira

Técnica:
Modelagem

Avaliado em:
Novembro de
2017

15 ESTATUETA SANTARÉM



OBJETO T 516

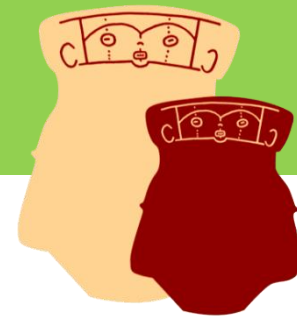
Estatueta feminina
com tigela

Procedência:
Santarém

Coletor:
Frederico Barata

15 ESTATUETA SANTARÉM

Réplica em tamanho original de peça que retrata uma mulher sentada com um cesto ou tigela, portando um diadema na cabeça decorado com muiraqitãs (pequenos pingentes de pedra verde geralmente em forma de sapo).

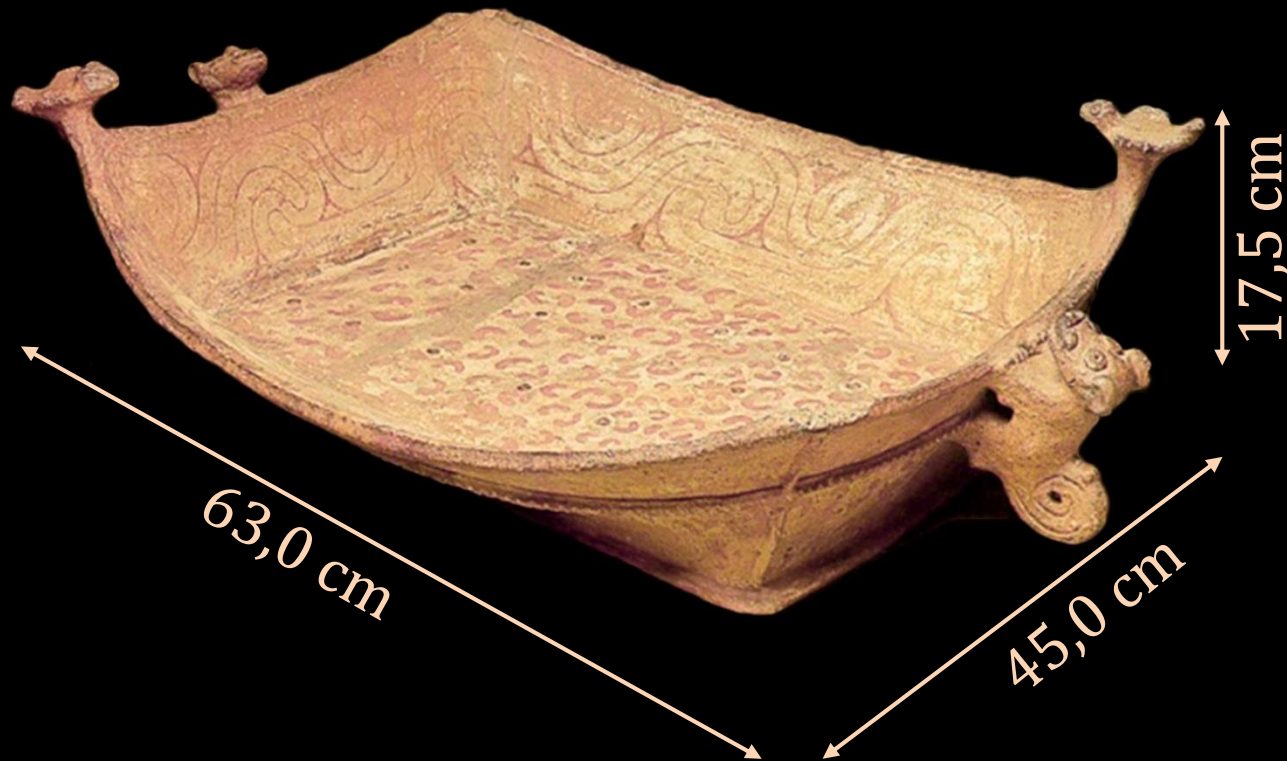
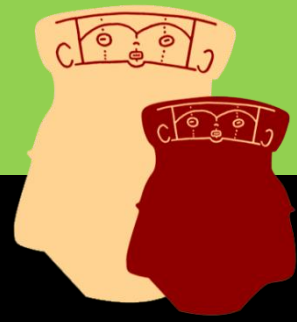


Artesão:
Marivaldo Sena

Técnica:
Mista
(acordelamento
e modelagem)

Avaliado em:
Outubro de 2018

16 VASILHA FUNERÁRIA ARISTÉ



OBJETO T 229

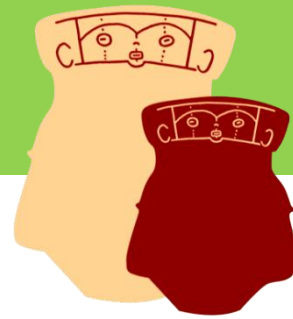
Vasilha funerária
Aristé

Procedência:
Monte Curú,
Rio Cunani,
Amapá

Coletores:
Emílio Goeldi e
Aureliano Guedes,
1895

16 VASILHA FUNERÁRIA ARISTÉ

Réplica em tamanho original de um objeto com formato retangular e fundo perfurado, apresenta decoração pintada com motivos em voluta nas bordas e “pele de onça” no fundo, além de apêndices em forma de animais.

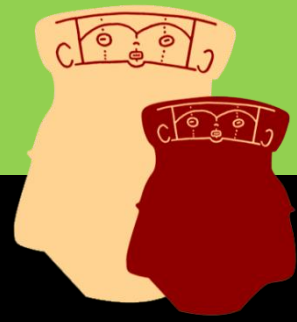


Artesão:
João Sarmento

Técnica:
Placa

Avaliado em:
Novembro de 2017

17 URNA FUNERÁRIA ARISTÉ



OBJETO T 243

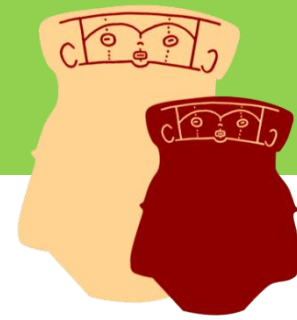
Urna funerária Aristé

Procedência:
Monte Curú,
Rio Cunani,
Amapá

Coletores:
Emílio Goeldi e
Aureliano Guedes,
1895

17 URNA FUNERÁRIA ARISTÉ

Réplica em tamanho original reproduzindo uma urna funerária da cultura Aristé, que se desenvolveu no nordeste do Amapá e na Guiana Francesa entre os anos 1100 e 1600.



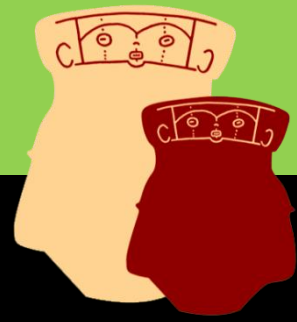
Artesãos:
Marivaldo Sena,
João Sarmento

Técnica:
Acordelado

Avaliado em:
Novembro de 2017



18 URNA ANTROPOMORFA MARACÁ FEMININA



OBJETO GC 50

Urna tubular
antropomorfa com
membros fletidos e
representação do
sexo feminino.

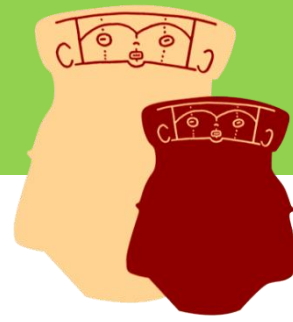
Procedência:
Sítio Gruta das
Caretas, Mazagão,
Amapá

Coletor:
Vera Guapindaia,
1996

18 URNA ANTROPOMORFA MARACÁ FEMININA

Réplica em tamanho original reproduzindo urna funerária representativa de uma figura humana de sexo feminino sentada sobre banco, com as pernas fletidas e mãos sobre os joelhos.

O corpo é decorado com adornos e pintura corporal. O uso da pintura amarela é bastante rara nas cerâmicas amazônicas. Aqui a pintura foi feita a partir dos vestígios deixados na peça original e nos estudos iconográficos feitos por arqueólogos.

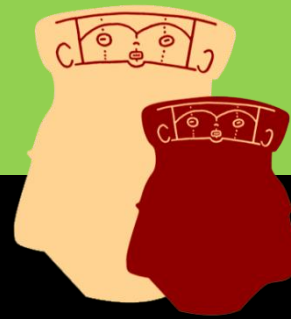


Artesão:
Marivaldo Sena

Técnica:
Acordelado

Avaliado em:
Abril de 2019

19 URNA ANTROPOMORFA MARACÁ MASCULINA



OBJETO GC-09

Urna tubular
antropomorfa com
membros fletidos e
representação do
sexo masculino.

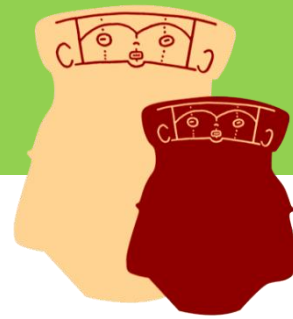
Procedência:
Sítio Gruta das
Caretas, Mazagão,
Amapá

Coletor:
Vera Guapindaia,
1996

19 URNA ANTROPOMORFA MARACÁ MASCULINA

Réplica em tamanho original reproduzindo urna funerária representando uma figura humana de sexo masculino sentada sobre banco, com as pernas fletidas e mãos sobre os joelhos.

O corpo é decorado com adornos e pintura corporal. A tampa da urna corresponde à cabeça do indivíduo representado. O tamanho e sexo da urna equivalem à idade e sexo do indivíduo nela exumado.

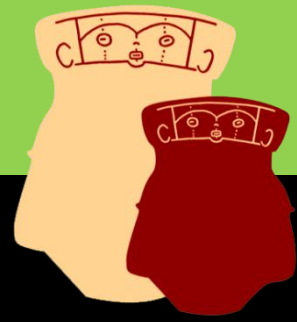


Artesão:
João Sarmento

Técnica:
Acordelado

Avaliado em:
Abril de 2019

20 URNA ZOOMORFA MARACÁ



OBJETO T-2777

Urna funerária
zoomorfa Maracá

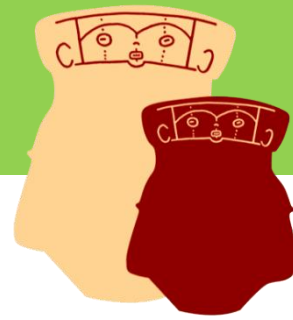
Procedência:
Sítio Gruta do Pocinho,
Mazagão, Amapá

Coletor:
Ana Lucia Machado,
1995



20 URNA ZOOMORFA MARACÁ

Réplica em tamanho original reproduzindo urna da cultura Maracá, que se desenvolveu no sul do Amapá, nas regiões do Rio Maracá. As urnas Maracá em forma de animal talvez fossem destinadas à exumação dos restos humanos de indivíduos especiais. Não é possível se reconhecer ao certo o animal representado, mas há hipóteses de que seja um jabuti.



Artesão:
Marcelle Rolim

Técnica:
Acordelado

Avaliado em:
Outubro de 2018